

# **МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования, науки и молодежной политики Нижегородской области

Департамент образования Администрации города Нижнего Новгорода

УТВЕРЖЕНО  
Директор школы

Б.В. Котельников

Приказ №226/1

от "31" 08 2022 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ID 4252882)**

учебного предмета

«Музыка»

для 6 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Тихомиров Денис Евгеньевич

Учитель



## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 6 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 6 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Модуль "Народное музыкальное творчество России" (А). Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны	1				Устный опрос;
2.	Модуль "Народное музыкальное творчество России" (А). Музыка наших соседей, музыка других регионов	1				Устный опрос;
3.	Модуль "Народное музыкальное творчество России" (А). Картины родной природы в музыкальном воплощении	1				Устный опрос;
4.	Модуль "Народное музыкальное творчество России" (Б). Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос	1				Устный опрос;
5.	Модуль "Народное музыкальное творчество России" (Б). Общее и особенное в фольклоре народов России: танец	1				Устный опрос;
6.	Модуль "Народное музыкальное творчество России" (В). Народные истоки композиторского творчества. Н. А. Римский-Корсаков Музыкальные произведения по выбору: Н. А. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" ("Пляска скоморохов"); Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Веденцкого гостя)	1				Устный опрос;

7.	<p>Модуль "Народное музыкальное творчество России" (В).</p> <p>Народные истоки композиторского творчества: тема малой родины.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: П. Чайковский. «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова); А. Гурилёв. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»</p>	1				Устный опрос;
8.	<p>Модуль "Народное музыкальное творчество России" (В).</p> <p>Народные истоки композиторского творчества.</p> <p>Песня-романс. Музыкальные произведения по выбору: А. Варламов. «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова). «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова); М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина); С. Рахманинов. Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой)</p>	1				Устный опрос;
9.	<p>Модуль "Русская классическая музыка" (Б). Светская музыка российского дворянства XIX в.: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры</p>	1				Устный опрос;
10.	<p>Модуль "Русская классическая музыка" (Б). Увлечение западным искусством. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов</p>	1				Устный опрос;

11.	Модуль "Русская классическая музыка" (Б). Образы русской духовной музыки. Церковная музыка. Музыкальные произведения по выбору: Знаменный распев; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»; П. Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева)	1				Устный опрос;
12.	Модуль "Русская классическая музыка" (Б). Духовный концерт как жанр в русской музыке XIX-XX вв. Музыкальные произведения по выбору: М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости»; Н. Сидельников. Духовный концерт № 1	1				Устный опрос;
13.	Модуль "Русская классическая музыка" (Б). Единство небесного и земного. Музыкальные произведения по выбору: В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы в оркестром); В. Гаврилин. По прочтении В. Шукшина: «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»); М. Глинка. Опера "Иван Сусанин" (Ария Сусанина из IV д.); П. Чайковский. «Покаянная молитва о Руси»	1				Устный опрос;
14.	Модуль "Русская классическая музыка" (В). Образы народных героев, тема служения Отечеству. Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Ария Сусанина из IV д.); С. С. Прокофьев. Кантата "Александр Невский"; А. П. Бородин. Опера "Князь Игорь"	1				Устный опрос;



15.	Модуль "Русская классическая музыка" (В). Характерные черты музыкальной речи отечественных композиторов	1				Устный опрос;
16.	Модуль "Европейская классическая музыка" (В). Искусство как отражение образа жизни и идеалов конкретной эпохи	1				Устный опрос;
17.	Модуль "Европейская классическая музыка" (В). Воплощение стиля барокко в музыкальном творчестве	1				Устный опрос;
18.	Модуль "Европейская классическая музыка" (В). Творчество А. Вивальди. Музыкальные произведения по выбору: А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»)	1				Устный опрос;
19.	Модуль "Европейская классическая музыка" (В). Творчество И. Баха. Музыкальные произведения по выбору: И. Бах. Итальянский концерт	1				Устный опрос;
20.	Модуль "Европейская классическая музыка" (В). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена	1				Устный опрос;
21.	Модуль "Европейская классическая музыка" (Г). Воплощение классицизма и романтизма в музыкальном творчестве	1				Устный опрос;

22.	Модуль "Европейская классическая музыка" (Г). Творчество Ф. Шопена. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор)	1				Устный опрос;
23.	Модуль "Европейская классическая музыка" (Г). Судьба человека - судьба человечества. Творчество Л. ван Бетховена. Музыкальные произведения по выбору: Л. ван Бетховен. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части)	1				Устный опрос;
24.	Модуль "Европейская классическая музыка" (Г). Образы зарубежных композиторов. Искусство пения. Музыкальные произведения по выбору: Ж. Брель. "Вальс"; Ф. Мендельсон "Песня венецианского гондольера"; «Марсельеза» (музыка и стихи Р. Де Лиль); Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал); Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей); Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2; Д. Мийо. «Бразилейра»; Ж. Бизе. Опера «Кармен» (Ария Хозе в исп. В. Атлантова)	1				Устный опрос;
25.	Модуль "Европейская классическая музыка" (Г). Художественная интерпретация музыкального образа	1				Устный опрос;

26.	<p>Модуль "Жанры музыкального искусства" (А). Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.).</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: Ф. Шаляпин. "Песня о блохе" (в аранжировке Стравинского); В. Лаурушас. "В путь"; Б. Дварионас. «Деревянная лошадка»; П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»)</p>	1				Устный опрос;
27.	<p>Модуль "Жанры музыкального искусства" (А). Образы камерной музыки. А. Бородин.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). «Маленькая сюита» для фортепиано.</p> <p>Тарантелла» для фортепиано в четыре руки; «Полька» для фортепиано в четыре руки</p>	1				Устный опрос;
28.	<p>Модуль "Жанры музыкального искусства" (А). Образы камерной музыки. С. Рахманинов.</p> <p>Музыкальные произведения по выбору: С. Рахманинов.</p> <p>Элегическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели. Романс и Венгерский танец для скрипки и фортепиано.</p> <p>Соната для виолончели и фортепиано, g-moll, op. 19</p>	1				Устный опрос;
29.	<p>Модуль "Жанры музыкального искусства" (А). Образы камерной музыки. Космос как источник вдохновения. Музыкальные произведения по выбору: Ч. Айвз. «Космический пейзаж»; Э. Артемьев. «Мозаика»</p>	1				Устный опрос;

30.	Модуль "Жанры музыкального искусства" (Б). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс)	1				Устный опрос;
31.	Модуль "Жанры музыкального искусства" (Б). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма	1				Устный опрос;
32.	Модуль "Жанры музыкального искусства" (Б). Сюита, цикл вокальных и инструментальных миниатюр	1				Устный опрос;
33.	Модуль "Жанры музыкального искусства" (Б). Принцип контраста. Контраст основных тем,	1				Устный опрос;
34.	Модуль "Жанры музыкального искусства" (Б). Строение сонатной формы. Музыкальные произведения по выбору: Л. ван Бетховен. Патетическая соната. № 26 ми-бемоль мажор «Прощание», № 14 до-диез минор "Лунная"	1				Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3			

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Введите свой вариант: тетрадь, ручка

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Сергеева Г.П. Музыка. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 10-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2020. - 168 с.: ил.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Мультимедийное оборудование

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

